

Guatemala, 30 de abril de 2025.

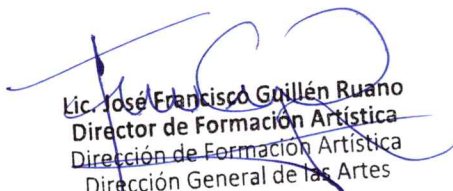
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo.
Directora General
Dirección General de las Artes.
Ministerio de Cultura y Deportes.
Su despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo.

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla. Según contrato administrativo No. 185-164-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución No. VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y ensamble coral I, II y III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller de canto popular y Repertorio I, II y III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Christian Josué González Polonsky

F. 

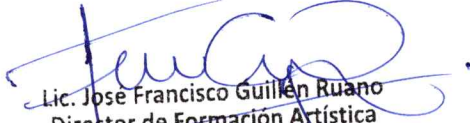
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto.

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, Taller de Canto Popular y Repertorio II y Taller de Canto Popular y Repertorio II de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio I correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio II correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del Taller de Canto Popular y Repertorio III correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Christian Josue González Polonsky


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS.

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I, II y III

1. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio I.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Abril 2025.	Afina correctamente las notas de cada acorde que se le pide. Ejecuta correctamente la técnica de respiración durante la interpretación en su repertorio.	Reconoce efectivamente la estructura de los acordes que vocaliza así como la diferencia entre terceras y quintas. Utiliza correctamente los resonantes que se requieren en las lecciones de vocalización que se le asignan.	Método Vaccai Lección 2°. Ejercicios de Respiración. Vocalización de séptimas y octavas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ejercitación de Repertorio e interpretación. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J Sebastian Bach.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

[illegible]

1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio I

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Aguilar Jacobo, Fabián de Steve.	10	2	5	17
2	Arias Mejía, Stephany Abigail.	10	5	5	20
3	Boton Pérez, Jessica Elizabeth	10	0	4	14
4	Boton Pérez, Rosa Mariana	10	0	4	14
5	Campos Álvarez, Stiven Emanuel.	10	4	4	18
6	Echeverría Morales, Renee de Lourdes.	10	5	5	20
7	Galicia Bárcenas, Edwin Orlando.	10	5	5	20
8	Gutiérrez Castillo, Edy René	10	5	5	20
9	Jacobo, Ana Patricia	10	3	4	17
10	Montenegro Muralles, Edwin Orlando.	10	5	4	19
11	Mijangos Castro, Xavier Antonio.	10	5	4	19
12	Noriega Toledo, Aida	10	4	5	19
13	Ixpanel Panjoi, Jonatan Josué	10	4	5	19
14	Illescas Mejía, Mercy Johanna.	10	3	5	18
15	López Chún, Jakeline Matilde	10	5	4	19
16	Letona Alvarez, Daniel André.	10	5	3	18
17	Rodríguez Cruz, Reyna Susana	10	5	5	20
18	Ixcay Abac, Luis Eduardo	0	0	0	0
19	Pérez Pérez, Ketzali Awal'iitz	0	0	0	0

2. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Abril 2025.	Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce efectivamente e los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 2º. Ejercicios de Respiración. Vocalización de séptimas y octavas.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube
			Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ejercitación de Repertorio e interpretación. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J Sebastian Bach.	Revisión de repertorio individual. Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café.		

2. Cronograma del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Abril 2025																					
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	
Ejercicios de vocalización en clase.	X				X					X										X			
Ejercicios de Respiración.						X									X								
Revisión de repertorio individual.											X					X					X		

2.Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio II

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Guay Bourdet, Valeria María	10	3	5	18
2	Navas Castañeda, Cesia Yireh.	10	5	5	20

3. Planificación del curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro.	Contenidos.	Actividades.	Evaluación.	Recursos.
Abril 2025.	Identifica la estructura del aparato fonador, los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Reconoce efectivamente los diferentes órganos del aparato fonador al expresarse vocalmente.	Método Vaccai Lección 2º. Ejercicios de Respiración. Vocalización de séptimas y octavas. Método: Solfeo de los Solfeos lecciones 3 y 4. Ejercitación de Repertorio e interpretación. Ensamble coral I, II y III. Ejercicios de vocalización. Repertorio (oratorio completo) Magnificat – J Sebastian Bach.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración. Revisión de repertorio individual. Ensayo coral con las canciones Amazing Grace y Moliendo Café.	LISTA DE COTEJO: Preparación y presentación de repertorio individual. 10 pts. Desempeño en ensamble coral. 5 pts Asistencia 5 pts. Total 20 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista y Alumnos. RECURSOS MATERIALES: Hojas y partituras, Recursos tecnológicos, celular, teclado, bocina y micrófono. APLICACIONES WEB: youtube

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Abрил 2025

3. Cuadro de Notas del Curso Taller de Canto Popular y Repertorio III

ESTABLECIMIENTO Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante.	Preparación y presentación de repertorio individual.	Desempeño en ensamble coral.	Asistencia a clase.	TOTAL.
1	Elky Lucía, Noriega Sosa	10	5	5	20